



COOPERATIVA PAULISTA DE TEATRO  
APRESENTAM

## **S.O.S. PLANETA TERRA** **Sustentabilidade e Conscientização Ambiental**

*PROJETO PATROCINIO PAC – ICMS lei 12.268/06 - ( Inscrito sob numero 1911 )*

- *Em Outubro entraremos com o Projeto para Lei Rouanet ( IRPJ )*



### **JUSTIFICATIVA**

A escassez de recursos naturais está levando empresas a refletir sobre suas verdadeiras responsabilidades com a sociedade. A degeneração do Meio ambiente preocupa a população, as empresas e as autoridades, que buscam alternativas para produzir sem agredir o eco- sistema.

A educação, o alerta e a conscientização são sem dúvidas de grande utilidade nesse processo de melhoria na nossa qualidade de vida...

**E ESSE É O NOSSO TRABALHO!!!**

Relacionar a preservação do meio ambiente com a ação cidadã das pessoas é o objetivo principal de nosso projeto. Nossa idéia é despertar nas crianças à vontade de participar, colaborar, agir ética e solidariamente em prol de mais

qualidade de vida, de um amanhã mais saudável e ecologicamente equilibrado, enfim isso é a tão falada SUSTENTABILIDADE.

Afinal, o social está definitivamente vinculado ao ambiental. Ou seja, só é possível pensar em uma cidade mais saudável e justa se houver meios de acesso democrático a bens intrínsecos à sobrevivência humana como um local decente para morar, alimentos saudáveis à mesa, água com qualidade para saciar a sede, oxigênio para respirar, condições respeitadas de trabalho, educação construtiva e por aí em diante.

Já levamos mensagens para mais de 300.000 espectadores dentro de grandes empresas: Petrobrás , AES Eletropaulo , SKF , Sachs , Leroy Merlin , Arcor , Arcelor Mittal, Via Oeste , FEMSA , Nestlé , OAS , CBA , Multimix , Casa da Moeda , Souza Cruz , Itaipu Binacional , Bosch , Bungue, Mangels , MWM , Unilever , Sabesp, Cognis , Borg , Ripasa, Coca –Cola , Gerdau , Mercedes Bens, A.B.B , Elektro , Sabesp , Siemens, Embrapa , Suzano , Basf , Votorantim , entre outras.

Porém, acreditamos que esse trabalho necessita ser levado ao grande público, principalmente aqueles que tenham pouco acesso aos produtos culturais e educacionais .

## **OBJETIVO**

Informar, ilustrar e educar as pessoas da necessidade de cuidarmos do Meio Ambiente em sua totalidade. Conscientizando de que nossas atitudes interferem no equilíbrio do nosso planeta.

Incentivar a prática de ações que visem a preservação do Meio Ambiente, abrangendo seus diversos aspectos/impactos: \* Coleta Seletiva De Lixo \* Reciclagem e reutilização de materiais \* Poluição (água / ar) \* Economia de água e energia elétrica \* Efeito estufa \* Gases tóxicos \* Chuvas ácidas \* Camada de ozônio

Despertar e embutir na mente das pessoas o conceito de Sustentabilidade e consumo consciente.

## **Publico Alvo - Livre**

Escolas da rede Pública ( Ensino Fundamental )  
Parques Públicos  
Associações de Bairro  
ONG's Ambientais  
Professores e Formadores de Opinião  
Comunidades

## Abrangência

Estado de São Paulo ( Preferencialmente efetuaremos as apresentações nos pequenos municípios do Interior , Litoral e nos bairros da periferia da Grande São Paulo .

**O Projeto da Lei Rouanet será efetuado preferencialmente nos outros estados de acordo com a necessidade dos Patrocinadores**

## DURAÇÃO DO PROJETO –

No Maximo em 8 meses ( com inicio previsto para Novembro de 2009 )

## INVESTIMENTOS PREVISTOS / Cotas de Patrocínio

Negociável conforme disponibilidade / necessidade dos Patrocinadores  
**Valor total do Projeto do PAC – R\$ 393.700,00**

## RETORNO AOS PATROCINADORES

Dedução do ICMS conforme previsto na lei  
Inclusão de Logomarca em material gráfico e Banner  
Inclusão do nome dos Patrocinadores no enredo da peça  
Inclusão do logo dos patrocinadores no figurino da peça  
Agradecimento ao final das apresentações  
Assessoria de Imprensa incluindo nome dos Patrocinadores  
Agradecimento aos Patrocinadores nas entrevistas  
Apresentação gratuita para funcionários ou publico de interesse específico do Patrocinador  
Oficina de reciclagem / transformação de lixo em Brinquedo  
Workshop de teatro ou de Linguagem de Palhaço

- **O retorno aos Patrocinadores será proporcional ao investimento / Patrocínio direcionado ao projeto**

## LINGUAGEM / METODOLOGIA

Teatro interativo de alto impacto. Esta técnica possibilita a participação de praticamente toda a platéia, pois a apresentação é efetuada com muita interatividade.

A apresentação será efetuada por dois personagens clownescos, que abordarão os assuntos de forma direta e com linguagem adequada e humorada permitindo assim uma melhor assimilação dos assuntos abordados. A utilização de bonecos torna a apresentação lúdica, despertando interesse e facilitando a participação do público.

A opção pelo jogo lúdico transmite maior credibilidade e apelo emocional, fazendo com que pessoas de diferentes idades tenham o mesmo interesse e participação.

**DURAÇÃO DA APRESENTAÇÃO – Aproximadamente 45 minutos.**

## ROTEIRO TEATRAL - SOS PLANETA TERRA

Dois comediantes ( LELÉ E DACUCA ) invadem os locais das apresentações cantarolando e tocando uma música que fala sobre o lixo, após a música os personagens fazem sua apresentação atrapalhada, com o objetivo de ganhar a simpatia e confiança da platéia. Através de um rápido jogo lúdico é definido quem é o apresentador, o qual assume imediatamente a personalidade de um agente do governo, que foi enviado para distribuir á todos um saco de lixo (referente à cota de lixo que o governo não tem onde colocar) os dois **atores distribuem vários tipos de lixo para o publico.**

Após a distribuição Lelé e Dacuca tentam encontrar uma solução para que as pessoas não fiquem com aqueles lixos, após muita confusão chegam a conclusão que uma coleta seletiva resolve o problema, então eles tiram do baú lixeiras e **explicam como funciona a COLETA SELETIVA.**

Para saber se as pessoas entenderam, eles pedem para que **aquelas que estiverem com lixo na mão venham até a lixeira correspondente**, quando ocorrer alguma dúvida Lelé e Dacuca farão um “você decide” com a platéia para saber se a pessoa está agindo corretamente. Durante a teatralização eles **informarão qual será o destino dos lixos e incentivarão a reutilização e a redução de materiais (3 R’s).**

Dacuca então lembra a Lelé que Meio ambiente não é só LIXO e começa uma palestra sobre **poluição Atmosférica.** Lelé interfere dizendo que não está entendendo nada, cria-se aí uma dúvida do entendimento da palestra até que eles chegam ao acordo que a melhor forma para as pessoas entenderem é fazer uma representação Teatral, então eles **abrem um baú e retiram um boneco que será a Filha e Dacuca será o pai.**

Nessa teatralização Pai e filha abordam temas como: **poluição do ar, desperdícios de água e energia elétrica, o impacto que isso causa ao meio ambiente e como podem economizar água e energia em casa e na escola.**

Aparece então o Jacaré TAN TAN , reclamando dos caçadores, da **poluição das águas e do excesso de lixo nos rios** , Dacuca concorda com a reclamação, o Jacaré pede a colaboração da platéia/ população para evitar a poluição das águas.

O Jacaré volta pro rio e Lelé e Dacuca relembram rapidamente os assuntos abordados, reforçando a necessidade da preservação do meio ambiente, comentam que eles estão ali graças ao Patrocínio de Algumas Empresas e através de um papo descontraído com o público, incentiva-os a prestarem atenção nas suas pequenas atitudes que podem ajudar o meio ambiente. Eles

voltam à posição de quando chegaram e começam a cantarolar a mesma música do início e vão saindo no meio da platéia.

## **FICHA TÉCNICA SIMPLIFICADA**

Texto – Eduardo Mancini

Direção – Cléo Moraes

Atores – Milton de Almeida  
Marcelo Franzolin  
Thiago Toledo  
Juliana Lucila

Figurinos / Adereços – Milton de Almeida

Produção Executiva – Eduardo Mancini

Administração – Cenne Gots

OBS . Há sete anos esse espetáculo é convidado para ser apresentado no Seminário Internacional de Meio Ambiente, e no CEMPRE ( Compromisso Empresarial para a Reciclagem )

## **BREVE CURRÍCULO DO GRUPO**

Treinadores da Alegria, é uma cooperativa de atores formada a doze anos por ATORES que já fizeram parte de vários grupos importantes da cidade de São Paulo ( Theatralha & Cia., Cia Paulista de Teatro, Grupo de lá pra cá )

### **HOJE O DIA PROMETE**

Texto – Cléo Moraes e Eduardo Mancini      Direção – Eduardo Osório

### **O LUXO DO LIXO**

Texto – Eduardo Mancini      Direção – Cléo Moraes

### **O MUNDO MÁGICO DE MONTEIRO LOBATO**

Texto – Maisa Aché      Direção – Milton de Almeida

### **O HOMEM QUE CALCULAVA**

Texto – Malba Tahan      Direção – Celso Saiki  
Tranciação – Atilio Bari

### **Lilavati Aventuras da Matemática**

Texto Atilio Bari

Direção – Celso Saiki

### **O PEQUENO IMPERADOR**

Texto – Atilio Bari

Direção – Milton de Almeida

### **BIO BOON – O Bum da vida**

Texto – Maisa Aché

Direção Milton de Almeida

### **A MAGIA DA IMAGINAÇÃO**

Texto – Maisa Aché

Direção – Milton de Almeida

### **ALBERTO SANTOS DUMONT**

Texto - Dario Uzam Filho

Direção - Lourival Brasil

### **MIRANDOLINA**

Texto - Carlo Goldoni

Direção : Milton de Almeida

### **MANDRÁGORA**

Texto - Maquiavel

Direção : Milton de Almeida / Jamil Dias

## **BREVE CURRÍCULO DOS COORDENADORES & ATORES**

### **EDUARDO MANCINI – DRT 9715 - <http://mantcha.sites.uol.com.br>**

Formado em marketing pela ESPM, cursou a Escola de Teatro & Cia entre 1986 e 1989. Fundador e integrante do Grupo Theatralha & Cia, atuou em várias

**PEÇAS TEATRAIS** “Mandrágora / Mirandolina / Caras de Plauto / O Homem que Calculava / Alberto Santos Dumont, entre outras”. **NO CINEMA** – atuou nos filmes; A HORA MÁGICA / BOLEIROS / BICHO DE SETE CABEÇAS / CARANDIRU. **NA TELEVISÃO** – Novelas: FASCINAÇÃO / RAZÃO DE VIVER / TORRE DE BABEL / ESPERANÇA / BELÍSSIMA / **ETERNA MAGIA** - Programas - ZORRA TOTAL / CHICO ANYSIO / A DIARISTA / - Miniséries – AMOR QUE FICA / PAIXÃO DE CRISTO.

Além de diversos COMERCIAIS E VÍDEOS institucionais

### **MARCELO FRANZOLIN - DRT 9372**

Formado em Matemática, pela OSEC. Desde 1984, trabalha como ator.

Principais trabalhos: **PEÇAS TEATRAIS**: A Gata Borralhosa / Delírio / A Magia da Imaginação / Caras de Plauto / O Pequeno Imperador / Malba Tahan – O Homem que Calculava / Bioboom – O Boom da Vida / Miss Brasil 2000 / Passagem Para o Passado / Conte Comigo / Hoje o Dia Promete / Aí Caçarola. **Participações em NOVELAS**: Belíssima (Globo), Cidadão Brasileiro (SBT), Malhação (Globo), Torre de Babel (Globo), As pupilas do Senhor Reitor (SBT), Deus nos acuda (Globo). **MINISSÉRIES**: Sampa (Globo), Colônia Cecília (Bandeirantes);

Participou ainda do programa "Sai de baixo" apresentado pela TV Globo.  
**CINEMA** - Filmes longa metragem: O Beijo da Mulher Aranha, O Corpo, Além da Paixão. Curta metragem: Inferno de Lucas e A fronteira. Atuou também em diversos COMERCIAIS E VÍDEOS institucionais.

### **CLÉO MORAES –DRT 1360 –**

Formada em Artes Dramáticas, pela Fundação São Caetano do Sul. Atua em teatro desde 1986, participou de diversos Grupos (Ecos Urbanos, Theatralha & Cia, Cia Paulista de Teatro, De Lá Pra Cá) e espetáculos. "A Casa de Bernarda Alba / As Troianas / Um Grito parado no ar / O Bichinho da Maçã / Lucrecia o Veneno dos Borgia / O Homem que calculava / Alberto Santos Dumont / Caras de Plauto /Caxico . Efetuou cursos de técnicas circenses / Mímica / expressão corporal / interpretação para cinema. Ministra Oficinas Teatrais para Crianças, adolescentes e Terceira Idade, pela Secretaria de cultura Municipal e Estadual. Atualmente ministra cursos de Teatro para FUNAP , em Penitenciária e Presídios

### **MILTON DE ALMEIDA - DRT 8485**

Cursou Escola Pan-americana de Artes plásticas e Teatro Escola Macunaíma. Atua em teatro desde 1976 como ator, diretor, figurinista, maquiador e oficinairo teatral, tendo participado de diversas montagens e diversos grupos: Grupo de Lá Pra Cá / Grupo de Arte Boi Voador / Cia Paulista de Teatro / Theatralha e Cia, entre outros. **Peças Teatrais** como **DIRETOR**: Mandrágora / Mirandolina / Caras de Plauto / O Pequeno Imperador / Mini-Histórico / Aparências Não Enganam / O Mundo Mágico de Monteiro Lobato / Magia da Imaginação / O Médico à Força / Uma Divina Comédia. Como **ATOR** participou das **PEÇAS TEATRAIS**: Quarteto em rir maior / Mini-Histórico / As Aparências Não Enganam / Mistura de Graciliano / Anna Nery / Brasil – Outros 500 / Canção do Meio-Meio / Abacaxi Whisky of Chuchu / Guerras dos Sexos / Alberto Santos Dumont, entre outros. No **CINEMA** atuou nos filmes: Hans Staden de Luiz Alberto Pereira / A Hora da Mágica de Guilherme de Almeida Prado / Ed Mort procura Silva de Alan Fresnot. **Ministrou diversos Cursos**: Artes Plásticas e Teatro no Colégio Zanini de Ensino Fundamental II / Cenografia, Figurino e Maquiagem artística na Faculdade Piratininga de Ensino Superior / Maquiagem artística, figurino, cenografia, adereços e bonecos na Faculdade Mozarteum / Além de diversas Oficinas Teatrais e eventos como Projeto FERIASP / 92 e FERIASP /93 promovidas pela SEC.Mun.Cultura de S.Paulo. Foi finalista do I Prêmio Avon Color de Maquiagem na categoria teatro. Participou como **Jurado** na Categoria Teatro da Mostra de Artes de Diadema em 2002 e da Banca Examinadora do Sindicato dos Artistas de São Paulo – SATED em 2003.

### **TREINADORES DA ALEGRIA –**

**eduardo@treinadoresdaalegria.com.br**

**Eduardo Mancini 11.3804.8829 – 9175.4141 – 9291.8845-3842.1325**

**[www.treinadoresdaalegria.com.br](http://www.treinadoresdaalegria.com.br)**